МЧС РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Уральский институт Государственной противопожарной службы
Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны,
чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»

**ЛИТЕРАТУРА**

# Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Специальность 20.02.04 Пожарная безопасность
Квалификация: специалист по пожарной безопасности
(базовая подготовка)

Екатеринбург
2023

**Литература** [Текст]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Специальность 20.02.04 Пожарная безопасность / сост. А.А. Светкина, – Екатеринбург: Уральский институт ГПС МЧС России, 2023. – 17 с.

*Составители:* Светкина А.А., старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин Уральского института ГПС МЧС России.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» предназначены для студентов, обучающихся по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность, и составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность, согласно рабочей программе дисциплины «Литература».

© Уральский институт ГПС МЧС России, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение ..... 4

Структура дисциплины ..... 4

Требования к результатам освоения дисциплины ..... 5

Виды самостоятельных работ ..... 6

Содержание тем ..... 11

Перечень вопросов для подготовки к зачету ..... 13

Литература ..... 17

## Введение

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» предназначены для студентов, обучающихся по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность и составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность, согласно рабочей программе дисциплины «Литература».

Целями освоения дисциплины «Литература» являются:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем |
|---|---|
| 1 | Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века |
| 2 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века |
| 3 | Поэзия второй половины XIX века |
| 4 | Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века |
| 5 | Особенности развития литературы 1920-х годов |
| 6 | Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов |
| 7 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет |
| 8 | Особенности развития литературы 1950 - начала 1980-х годов |
| 9 | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) |

| | |
|---|---|
| 10 | Особенности развития литературы 1980 - 2000-х годов |
| Итоговый контроль – зачет | |

## Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• ***личностных:***

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных:***

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## Виды самостоятельных работ

Самостоятельная учебная работа представлена такими формами учебного процесса, как лекция, семинар, практические занятия, подготовка к ним. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д.

Научная самостоятельная работа студента заключается в его участии в работе кружков на кафедрах, в написании контрольных работ и рефератов.

В ходе научной работы студент овладевает приемами теоретического мышления. Выполнение исследования начинается с формулирования темы, разработки плана, подбора и изучения литературы, а также сбора и обработки материала. Самое важное в исследовании наступает после получения нового материала: его осмысливание, сравнение с ранее известными данными, анализ и синтез, изложение результатов, передача их обществу (доклад, сообщение и т.д.).

Организационно такая работа протекает по-разному:

- индивидуально под руководством преподавателя;

- в рамках научного студенческого кружка.

Важным является умение доложить результаты исследования и подготовить их к опубликованию. Учебная и научная работа имеет в основном образовательное назначение, формирует интеллектуальные качества будущего специалиста.

Основные формы самостоятельной учебной работы:

✓ работа над конспектом лекции: лекции – основной источник информации, позволяющий не только изучить материал, но и получить представление о наличии других источников, сопоставить разные взгляды на основные проблемы данного курса. Лекции предоставляют возможность «интерактивного» обучения, когда есть возможность задавать преподавателю вопросы и получать на них ответы. Поэтому имеет смысл находить время для хотя бы беглого просмотра информации по материалу лекций (учебники, справочники и пр.) и непонятные, а также дискуссионные моменты обсуждать с преподавателем, другими студентами;

✓ подготовка к практическому занятию: производится, как правило, с использованием методических пособий, состоит в теоретической подготовке (особенно для семинаров) и выполнении практических заданий (решение задач, ответы на вопросы и т.д.). Существует ряд форм практических занятий:

- семинар (с разбором теоретических вопросов в рамках какой-либо темы);

- коллоквиум (семинар но итогам изучения нескольких родственных тем).

✓ подготовка к семинарскому занятию производится по правилам выполнения задания практической работы, обычно по определенному вопросу и более или менее узкому кругу литературы (часто всего два-три учебных пособия);

✓ доработка конспекта лекции с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы: этот вид самостоятельной работы студентов особенно важен в том случае, когда изучаемый предмет содержит много неоднозначно трактуемых вопросов, проблем. Тогда преподаватель заведомо не может успеть изложить различные точки зрения, и студент должен ознакомиться с ними по имеющейся литературе. Кроме того, рабочая программа предметов предполагает рассмотрение некоторых относительно несложных тем только во время самостоятельных занятий, без чтения лектором;

✓ подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;

✓ самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов;

✓ консультации по сложным, непонятным вопросам лекций, семинаров, зачетов;

✓ подготовка к контрольной работе включает в себя изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой; повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения; изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний; составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы; формирование психологической установки на успешное выполнение всех заданий. Контрольная работа назначается после изучения дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Проводится по итогам семестра в письменной форме.

✓ подготовка к зачету: данная форма СРС может быть весьма разнообразной по своей сути, так как сам зачет бывает различным. Он проводится обычно по итогам семестра перед сессией в письменной или устной форме, причем преподаватель может включать в него вопросы как практических занятий, так и лекционных (что особенно уместно, когда по данному предмету не сдается экзамен).

✓ подготовка к экзамену: один из самых ответственных видов самостоятельной работы, и в то же время возможность сэкономить большое количество времени в период сессии, если эту подготовку начинать заблаговременно. Одно из главных правил – представлять себе общую логику предмета, что достигается проработкой планов лекций, составлением опорных конспектов, схем, таблиц. Фактически основной вид подготовки к экзамену – «свертывание» большого объема информации в компактный вид, а также тренировка в ее «развертывании» (примеры к теории, выведение одних закономерностей из других и т.д.). Владение этими технологиями обеспечивает, пожалуй, более половины успеха. Тем более что преподаватель обычно замечает в течение семестра целенаправленную подготовку такого студента и может поощрить его тем или иным способом. Надо также правильно распределить силы, не только готовясь к самому экзамену, но и позаботившись о допуске к нему (часто это хорошее посещение занятий, выполнение в назначенный срок практических заданий, активность на семинарах). Наконец, необходимо выяснить условия проведении, самого экзаменационного испытания, использовав для этой цели прежде всего консультацию (хотя преподаватель обычно касается этой темы заранее): количество и характер вопросов, форма проведения (устно или письменно), возможность использовать при подготовке различные материалы и пособия (таблицы, схемы, тетради для практических занятий и т.д.).

Формирование у студентов навыков самостоятельной работы в процессе слушания лекции. Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в вузе.

Основными организационными вопросами при этом являются:

- подготовка к слушанию и восприятию лекции;
- запись лекции.

Лекция дает возможность показать образец логического, четкого, аргументированного изложения мыслей, обоснований, суждений, формулирования выводов.

Необходимо готовить студентов к восприятию лекции, чтобы сознательно усваивать материал, мыслить вместе с преподавателем.

Как записывать лекцию**.**

Записывание – активный творческий процесс. Оно не только обеспечивает возможность пользоваться знаниями в нужный момент (подготовка к семинару, докладу, экзамену), но и позволяет глубже вникнуть в сущность сообщаемой информации.

Прежде всего, необходимо записать название темы, план лекции и рекомендованную литературу. После этого приступать к записи содержания лекции.

Записи лекций должны быть краткими, фиксировать нужно только самое главное, необходимое для самостоятельной работы.

Лектор обычно выделяет голосом такие места (или замедляет темп, повторяет, рекомендует записать, диктует). Если преподаватель по каким-то причинам не делает этого, то внимательно слушающий студент сам выбирает основное и записывает. Записи одних тезисов бывает недостаточно, необходимо отмечать положения, факты, примеры, поясняющие материалы, а также схемы, зарисовки, формулы и т.д. Для ускорения процесса полезно применять сокращения слов. Эти сокращения должны быть понятными студенту, но не следует превращать конспект в ребус.

Полезно пользоваться различными знаками, подчеркиваниями и словесными замечаниями (!, +, ?, др.). Эти пометки и замечания на полях по ходу лекции отражают работу мысли студента, его отношение к излагаемому материалу: сомнение, согласие или несогласие.

Очень важно внешнее оформление конспекта**.**

При записи необходимо оставлять поля, которые потребуются для последующей работы над лекцией, для заметок.

Не нужно забывать, что конспект составляется не на один день, нередко он является единственным пособием студента по какой-то теме, курсу. Конспект может потребоваться и при подготовке к семинарам, практическим занятиям, экзаменам, зачетам и в работе после окончания вуза.

Завершающим этапом самостоятельной работы над лекцией является обработка, закрепление и углубление знаний по теме. Необходимо обращаться к лекциям неоднократно. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, вечером, по горячим следам, когда еще все свежо в памяти. Запись лекции нужно прочитать, заполнить пропуски, расшифровать и уточнить некоторые сокращения. Сделав это, студент знакомится с материалом темы по учебнику, вносит нужные уточнения и дополнения в конспект.

Семинар – групповое занятие. Назначение его состоит в углубленном изучении конкретной дисциплины. Каждое семинарское занятие – это итог большой целенаправленной самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя. В докладах и выступлениях будущих специалистов обобщаются результаты самостоятельных наблюдений и работы, проведенной ими над учебной и дополнительной литературой. Большое обучающее и развивающее значение семинарских занятий состоит в том, что они приучают студентов свободно оперировать приобретенными знаниями, доказывать выдвигаемые в их докладах и выступлениях положения, полемизировать с товарищами, теоретически объяснять жизненные явления.

Нужно отметить, что семинары характеризуются, прежде всего, двумя взаимосвязанными признаками:

- самостоятельным изучением студентами программного материала;
- обсуждением результатов их последующей деятельности.

На них студенты учатся выступать с самостоятельными сообщениями, дискутировать, отстаивать свои суждения. Семинары способствуют развитию познавательных умений, повышению культуры общения.

Семинар проводится со всем составом группы студентов. Преподаватель заблаговременно определяет тему, цель, задачи семинара, планирует его проведение, формулирует основные и дополнительные вопросы по теме, распределяет задания с учетом индивидуальных возможностей студентов и их желаний, подбирает литературу, проводит индивидуальные и групповые консультации, проверяет конспекты, формулирует темы докладов и рефератов.

Доклады и сообщения на семинарских занятиях должны вызывать вопросы, желание выступить с дополнением или опровержением.

Проведение семинаров может быть составной частью лекционно-семинарской системы обучения, расширяющей область их применения. Любой вид семинара лишь тогда достигает своей цели, когда студенты тщательно подготовлены. Выяснив тему семинара, ознакомившись с рекомендованной литературой и заданиями, студент начинает свою работу по подготовке к семинару:

1) планирование работы: определяется объем литературы, методика подготовки к семинару, сроки выполнения;

2) чтение литературы: начинается с основных источников (учебник, лекция) и заканчивается работой над дополнительной литературой;

3) выписки: делаются по каждому пункту плана, отрабатываются записи лекций;

4) составляется план выступления, готовятся цитаты, тезисы.

План помогает студенту организовать свою работу над темой, делает его ответы более целенаправленными, логичными, последовательными, доказательными.

Как уже отмечалось выше, на семинарах заслушиваются доклады и рефераты.

По поручению преподавателя (или желанию) студенты заранее готовятся к выступлению в качестве докладчиков (содокладчиков) по конкретным вопросам изучаемой темы.

В докладе выделяются три основные части:

- вступительная, в которой определяется тема, ее методологическая сущность, структура и содержание, показывается, как она отражена в трудах ученых;

- основная часть содержит изложение изучаемой темы (желательно в проблемном плане);

- обобщающая – заключение.

Реферат (от латинского referre - докладывать, сообщать) – изложение сущности какого-либо вопроса. Рефератом (или публичным докладом) обычно называется доклад на заданную тему по определенным источникам; подробный пересказ содержания книги или целого ряда источников для информации о новой литературе. Подготовка к реферату требует глубокого знания методологических и научно-практических аспектов изучаемой проблемы и вопроса, умение обстоятельно их анализировать.

Формы практических занятий:

- ознакомление студента с печатными источниками и его работа над ними;

- наблюдение, изучение и анализ профессионального опыта;

- творческие работы (написание текстов разных стилей и жанров);

Цели практических занятий:

- научить самостоятельной работе с книгой (учебниками, научными журналами и другими печатными источниками);

- научить находить и использовать наиболее нужное, важное в опыте;

- привить умение сочетать теоретические знания с практикой;

- научить определять цель наблюдения, изучения;

- мотивировать учебно-познавательную и научную работу студента;

- научить составлять планы проведения беседы, доклада.

**Содержание тем**

**Раздел 1. Литература XIX века**

**Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

1. Художественная литература как вид искусства. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века.
2. Жизнь и творчество Гавриила Романовича Державина.
3. Своеобразие творчества Александра Сергеевича Пушкина. «Два «Пророка» (М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина).

**Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

1. Художественные открытия второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.
2. Идейно-художественное своеобразие творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза», «Бесприданница».
3. Идейно-художественное своеобразие творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов».
4. Идейно-художественное своеобразие творчества И.С. Тургенева. Проблема поколений по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Идейно-художественное своеобразие творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»
6. Идейно-художественное своеобразие творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Анализ стихотворений.
7. Идейно-художественное своеобразие творчества Н.А. Некрасова. Стихи и поэмы. «Кому на Руси жить хорошо?»
8. Идейно-художественное своеобразие творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя. Петербург Ф.М. Достоевского.
9. Идейно-художественное своеобразие творчества Л.Н. Толстого (человек, мыслитель, писатель): по страницам великой жизни. Романы «Анна Каренина» и «Война и мир».
10. Идейно-художественное своеобразие творчества А.П. Чехова. Комедия

«Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл вишневого сада.

11. Зарубежная литературная классика. Ч. Диккенс «Жизнь и приключения Оливера Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари». Анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера. Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» и Б. Шоу «Профессия миссис Уорен».

Литература народов России. Устное народное творчество. Стихотворения Г. Тукай, К. Хетагурова. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка.

**Раздел 2. Литература XX века**

**Тема 3. Поэзия второй половины XIX века-начала XX века.**

1. Модернизм на рубеже веков: символизм, акмеизм, футуризм.
2. Идейно-художественное своеобразие творчества символистов: А.А. Блока, В.Я. Брюсова.
3. А.А. Блок и революция. Поэмы «Двенадцать». Сюжет, образы, мотивы, художественное своеобразие
4. Идейно-художественное своеобразие творчества акмеистов: А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама;

Идейно-художественное своеобразие творчества футуристов: В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова.

**Тема 4. Особенности развития литературы в начале XX века**

1. Идейно-художественное своеобразие творчества И.А. Бунина. «Потерянный рай» И.А. Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки»
2. Идейно-художественное своеобразие творчества А.И. Куприна. «Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет».
3. Идейно-художественное своеобразие творчества М. Горького. Пьеса «На дне».

Новокрестьянская поэзия. Анализ стихотворений Н.А. Клюева, С. Клычкова, А. Ширяевца.

**Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов**

1. Литература 1920-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей старшего и нового поколений.
2. Идейно-художественное своеобразие творчества С.Есенина и В.Маяковский – два лица одного времени. Поэма «Облако в штанах» В.Маяковского.

Идейно-художественное своеобразие творчества А.Фадеева. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции, проблема гуманизма.

**Тема 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов**

1. Литература 1930 - начала 1940-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.
2. Идейно-художественное своеобразие творчества М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама. Стихи о Москве. Проблема взаимовлияния

3. Идейно-художественное своеобразие творчества А. Платонова. Авторский стиль А. Платонова на примере повести «Котлован».

Идейно-художественное своеобразие творчества М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».

**Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Проза, поэзия, драматургия.

Человек, время, история в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».

**Тема 8. Особенности развития литературы 1950 - начала 1980-х годов**

1. Изменения общественной и культурной ситуации в период "оттепели". Важнейших направления прозы.
2. Идейно-художественное своеобразие творчества В. Г. Распутина. «Крыша дома твоего» (по повести «Прощание с Матёрой»)
3. Литературные объединения и направления в поэзии: фронтовая лирика, эстрадная лирика, тихая лирика, авторская песня, лианозовская группа, концептуальзм. Творчество Ю. Друниной, Б.Окуджавы и др. Литература народов России (произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова и других).
4. Идейно-художественное своеобразие творчества А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Идейно-художественное своеобразие творчества А.Вампилова. Художественный мир драмы «Утиная охота».

**Тема 9. Особенности развития литературы 1980 - 2000-х годов**

1. Литературная ситуация конца XX — начала XXI века: постмодернизм, реализм, постреализм, постпостреализм
2. Идейно-художественное своеобразие творчества В.Маканина. Лейтмотив утраты в повести «Где сходилось небо с холмами».
3. Идейно-художественное своеобразие творчества Л. Петрушевской. «Первые опыты взрослой жизни» по рассказу «Са и Со».
4. Рок-поэзия: история и современность

Современная зарубежная литература. Стивен Кинг «Мистер Мерседес». Халед Хоссейни «Тысяча сияющих солнц». Карл-Йоганн Вальгрен «Водяной».

**Тема 10. Особенности развития литературы 1980 - 2000-х годов**

1. Литературная ситуация конца XX — начала XXI века: постмодернизм, реализм, постреализм, постпостреализм
2. Идейно-художественное своеобразие творчества В.Маканина. Лейтмотив утраты в повести «Где сходилось небо с холмами».
3. Идейно-художественное своеобразие творчества Л. Петрушевской. «Первые опыты взрослой жизни» по рассказу «Са и Со».
4. Рок-поэзия: история и современность
5. Современная зарубежная литература. Стивен Кинг «Мистер Мерседес». Халед Хоссейни «Тысяча сияющих солнц». Карл-Йоганн Вальгрен «Водяной».

**Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Мировое значение и национальное своеобразие русской литературы XIX века.
2. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.С. Пушкина.
3. Идейно-тематические и художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского на примере пьес «Гроза», «Бесприданница».
5. Женская тема в творчестве А.Н. Островского на примере пьес «Гроза», «Бесприданница».
6. Социальная и нравственная проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
7. Идейно-тематические и художественные особенности творчества И.С. Тургенева.
8. Характеристика поколений отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Нравственные и идеологические проблемы в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
10. Своеобразие творчества Н.С. Лескова на примере повести «Очарованный странник».
11. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина на примере романа «История одного города».
12. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Основные темы и проблемы.
13. Особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Тайны внутреннего мира человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.
17. История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Характеристика образов Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (А. Болконский, П. Безухов, Н. Ростова).
20. Тема воинского подвига в творчестве Л.Н. Толстого.
21. Своеобразие и всепроникающая сила творчества А.П. Чехова. Новаторство писателя.
22. Комическое и трагическое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы.
23. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

24. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

25. Идейно-тематические и художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

26. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.А. Фета.

27. Идейно-тематические и художественные особенности лирики Н.А. Некрасова.

28. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.

29. Женская тема в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

30. Проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

31. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении И.А. Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки».

32. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна на примере повести «Гранатовый браслет».

33. Творчество поэтов Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

34. Истоки русского символизма (идейно-тематические и художественные особенности лирики В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого – на выбор).

35. Истоки акмеизма (идейно-тематические и художественные особенности лирики Н.С. Гумилева).

36. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (идейно-тематические и художественные особенности лирики И. Северянина, В.В. Хлебникова – на выбор).

37. Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга.

38. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.А. Блока на примере поэмы «Двенадцать».

39. Идейно-тематические и художественные особенности лирики В.В. Маяковского.

40. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина на примере поэмы «Анна Снегина» (поэма о судьбе человека и Родины).

41. Идейно-тематические и художественные особенности лирики М.И. Цветаевой.

42. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

43. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений А. Платонова (на примере повести «Котлован»).

44. Своеобразие писательской манеры М.А. Булгакова.

45. Реалистическое и фантастическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

46. Тайны психологии человека в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

47. Своеобразие художественной манеры писателя М.А. Шолохова.

48. Тема судьбы и выбора в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

49. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны в романе-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».

50. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».

51. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. (на выбор).

52. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.А. Ахматовой.

53. Идейно-тематические и художественные особенности лирики Б.Л. Пастернака.

54. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова на примере сборника «Колымские рассказы».

55. Художественное своеобразие прозы А.И. Солженицына на примере повести «Один день Ивана Денисовича».

56. Художественное своеобразие прозы В. Распутина на примере повести «Прощание с Матерой».

57. Художественное своеобразие поэзии А. Твардовского на примере поэмы «По праву памяти».

58. Особенности развития поэзии 1950-1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов (идейно-тематические и художественные особенности лирики Ю. Друниной, Р. Рождественского, Б. Окуджавы, А. Галича, Н. Матвеевой, В. Высоцкого, Ю. Визбора и др. – на выбор).

59. Особенности развития драматургии 1950-1980-х годов. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова (на примере драмы «Утиная охота»).

60. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).

61. Художественное своеобразие прозы В. Маканина на примере повести «Где сходилось небо с холмами».

62. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской на примере рассказа «Са и Со».

63. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой на примере романа «Кысь».

64. Рок-поэзия: история и современность (идейно-тематические и художественные особенности).

## Литература
## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Для студентов**

*Основная (учебник):*

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]; под. ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2019. – 447 с.

2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]; под. ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. – 351 с.

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник: в 2 ч. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]; под. ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. – 253 с.

*2. Дополнительная:*

4. История русской литературы XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 2006. — 688 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10130

5. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/2631

6. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 396 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84202

7. Недзвецкий, В.А. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: Курс лекций. [Электронный ресурс] / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. — Электрон. дан. — М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10145

8. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 748 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13090

**Интернет-ресурсы**

1. https://www.askbooka.ru (сайт классической и современной литературы)
2. https://www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. https://www.fplib.ru (Литературный портал)
4. https://rvb.ru (Русская виртуальная библиотека)
5. https://www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
6. https://www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
7. http://sp.voskres.ru (сайт Союза писателей России)
8. http://feb-web.ru (сайт «Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор»).